Использование инновационных технологий для художественно – эстетического развития детей

дошкольного возраста

Ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. Слово «красивый» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат песню, сказку, рассматривают картинки. Одновременно, с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний. В процессе эстетического воспитания у них происходит переход от безотчетного отклика на все яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного.

Художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Одним из приоритетных направлений деятельности ДУ является художественно-эстетическое развитие. Работа по данному направлению проходит через все разделы программы. Основная цель работы в данном направлении как воспитателя: создание системы работы по художественно-эстетическому развитию, обеспечивающей эмоциональное благополучие каждого ребенка, развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации. Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие задачи:

• Изучить современные подходы к проблемам художественно-эстетического развития дошкольников.

 • Создать условия, способствующие, реализации художественно-эстетического развития воспитанников, их творческого потенциала.

• Использовать современные технологии по художественно-эстетическому развитию детей.

• Развивать готовность личности ребенка к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве и действительности. Совершенствовать эстетическое сознание, основы эстетического вкуса.

• Приобщать к разным видам искусства;

• Развивать эстетические представления детей, их художественно-творческие способности.

Задачи художественно-эстетического воспитания находятся в неразрывной связи и обеспечивают гармоничное развитие ребенка. Систему работы по художественно-эстетическому развитию необходимо выстраивать из взаимосвязанных между собой компонентов:

• обновление содержания образования (выбор программ и технологий); • создание условий для художественно-эстетического воспитания (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание развивающей предметно –пространственной среды);

• организация образовательного процесса (работа с детьми и родителями);

• координация работы с другими учреждениями и организациями. Система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на эстетическое развитие, выстраивается в трех направлениях:

 • организованная деятельность (занятия, экскурсии, развлечения, индивидуальная работа, игры);

 • совместная деятельность педагогов и детей;

• самостоятельная деятельность детей, направленная на укрепление интереса к художественной деятельности и развитие творческих способностей (игры, концерты, инсценировки, продуктивная деятельность). Процесс художественно-эстетического развития осуществляется с помощью определенных средств: эстетика быта, природа, различные виды искусств (декоративно-прикладное, музыкальное, живопись, литература, архитектура, театр). Ребятам необходимо предоставлять возможность познакомиться с произведениями знаменитых художников, с жанрами живописи, изучить такие понятия - как портрет, натюрморт, пейзаж, познакомиться со скульптурными произведениями великих мастеров. Все названные средства эстетического воспитания эффективны как сами по себе, так и во взаимосвязи. При отборе средств опираться на специфику самого средства, его потенциальные педагогические возможности, учитывая характер задачи, для решения которой избирается средство, и, конечно, принимать во внимание возрастные и индивидуальные особенности развития. Каждой группе задач эстетического воспитания соответствуют свои методы. Первая группа методов направлена на приобщение детей к искусству, развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного. Ведущими методами для решения этих задач являются: показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого. Вторая группа методов направлена на формирование навыков художественной деятельности. В качестве ведущих воспитателем используются практические методы: показ, упражнение, объяснение, моделирование, совместно-раздельная деятельность. Выбор форм, методов и средств художественно-эстетического воспитания дошкольников определяется целями, задачами, возрастными и индивидуальными особенностями детей. Эстетическое восприятие действительности имеет свои особенности. Основным для него является чувственная форма вещей – их цвет, форма, звук. Поэтому его развитие требует большой сенсорной культуры. Красота воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему. Эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающее от встречи с прекрасным. Виды инновационных технологий в художественно-эстетическом развитии: Использование ИКТ в работе с детьми: Мультимедийное оборудование (создание и демонстрация презентаций, слайдфильмов, видеофрагментов, элементов и приемов графического изображения). Использование готовых электронные слайдов, видео или мультимедиа презентации. Использование презентаций целесообразно на любом этапе образовательной деятельности. Таких как: демонстрация (иллюстрации, фотографии, портреты, репродукции картин, изучаемых художников), видеоэкскурсия, видеофрагменты, интерактивные модели, проектируя их на большой экран, использование програмы PowerPoint. Эта программа позволяет полностью собрать все необходимые материалы для занятий, а затем продемонстрировать их в нужной последовательности на экране. Такие презентации можно использовать в специально организованной деятельности по ознакомлению с жанрами изобразительного искусства, во время знакомства с жизнью художников и их творческим наследием, а также для более подробного знакомства с тем или иным явлением природы, животным и т.д. Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей.

 Современное образование трудно представить себе без ресурсов Интернета. Поисковые системы сети Интернет предоставляют педагогам возможность найти практически любой материал по вопросам развития и обучения и любые фотографии и иллюстрации для занятий. Также при помощи Интернета, можно подобрать музыкальную композицию, соответствующую теме образовательной деятельности. Это могут быть классические или современные произведения, песни из детских мультфильмов. При помощи программы для обработки видео можно создать собственный клип со сменяющимися под музыку слайдами, подобранными к конкретной теме. Музыкальные образы вносят гармоничность в художественное воспитание детей. В скором будущем непрерывная образовательная деятельность с выходом во всемирную сеть Интернет (могут быть как с мультимедийной, так и компьютерной поддержкой) –никого не будет удивлять. Если кабинет будет подключен к сети Интернет, можно будет предложить провести занятие в форме виртуальной экскурсии, например, по музеям мира. Конечно, необходимо соблюдать элементарные санитарные нормы, касающиеся времени работы воспитанников за компьютером.

Использовать ИКТ технологии в работе по изобразительной деятельности можно не только на занятиях с детьми, но и на семинарах и мастер-классах с родителями и педагогами. При показе презентаций можно наглядно показать все интересующие вопросы на видео - зарисовках или на фото подборках, можно представить печатную информацию или схематические диаграммы изменения и достижения в работе с детьми и т.п. Внедрение современных технологий в работу с детьми вызывает искренний интерес к процессу рисования и взрослых.

Появляются новые формы работы с детьми и их семьями (по желанию активных родителей): рисование детей с родителями в домашних условиях с использованием презентации с прошедшего занятия (родители планируют сделать похожий рисунок в домашних условиях или изучить материал с пропущенного ребёнком занятия); предлагается информационно-познавательный материал для родителей о многообразии техник нестандартного рисования, их сочетания между собой; ведутся интернет беседы об интересующих вопросах родителей (вопрос/ответ). Нетрадиционные техники рисования для детей дошкольного возраста:

 • рисование пальчиками • рисование ладошками

• рисование ватными палочками

• оттиск печатками из овощей

 • тычок жёсткой сухой кистью

 • печать поролоном

 • пластилинография (представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.)

•набрызг (заключается в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду заменит зубная щетка или кисть. Зубной щеткой в руке набираем немного краски, а стекой (или кистью) проводим по поверхности щетки движениями по направлению к себе. Брызги летят на бумагу.)

• рисование на манке (и др. крупах, песке)

• рисование мятой бумагой (занятная техника рисования, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами.)

• ниткография (В этой технике линии образуются после приклеивания нитей. На основу наноситься клей и выбранное изображение шаг за шагом заполняется слоями ниточек.)

 • рисование песком

• граттаж (пособ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография.)

 •кляксография (разновидность графической техники, основанная на преобразовании пятен-клякс в нужные реальные или фантастические образы. Рисунок в этой технике исполняется: тушью, чернилами, акварелью, гуашью.)

 • рисование солью

 • монотипия (графическая техника. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность.)

• мраморная бумага (нетрадиционная техника рисования с помощью смешивания пены для бритья и красок.)

•фроттаж (техника перевода на бумагу текстуры материала или слабо выраженного рельефа приемом натирающих движений не заточенного карандаша.)

Воспитатель должен вести ребенка от восприятия красоты, эмоционального отклика на нее к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок. Это работа кропотливая, требующая от педагога умения систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребенка красотой, всячески облагораживать его окружение. Детям доступны почти все виды художественной деятельности – составление рассказов, придумывания стихов, пение, рисование, лепка. Своеобразие детского творчества заключается в том, что оно основано на такой ярко выраженной особенности дошкольников, как подражание, находит широкое отражение в игровой деятельности детей – образной реализации их впечатлений от окружающего мира. В дошкольном возрасте наблюдаются ростки творчества, которые проявляются в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче мыслей, чувств, переживаний. Цель художественно-эстетического развития не только в том, чтобы дать детям знания и навыки, но и в том, чтобы вызвать в них желание и интерес к самостоятельной творческой деятельности. В этом помогает использование в работе современных (инновационных ) педагогических технологий