Консультация

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста

 «Истоки способностей и дарований **детей** — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Денни Дидро

**Дошкольный возраст – важнейший этап развития** и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования **художественно**– эстетической культуры, так как именно в этом **возрасте** у ребёнка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходит качественные изменения в творческой деятельности.

Эстетическое воспитание – целенаправленный систематический процесс воздействия на личность ребёнка с целью формирования эстетически эмоционально – чувственного и ценностного сознания личности, **развития у неё способности**, видеть красоту окружающего мира и создавать её.

Результатом эстетического воспитания является эстетическое **развитие**.

Эстетическое **развитие** – процесс и результат **развития** способностей видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её.

**Художественно** – эстетическое воспитание – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование **художественного вкус**, умение творчески создавать продукты ручного творчества.

**Художественно** – эстетическое воспитание – это воспитание целостной гармонически **развитой личности**, для которой характерно сформированность эстетического сознания, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве.

В процессе приобщения **детей** к разным видам изобразительного искусства происходит **развитие** творческих способностей, уточняются знания об окружающем.

Дети 3- 4 лет эмоционально радуются изображению знакомых предметов, которые узнали на картинке, мотив оценки носит житейский или предметный характер.

К 5–ти годам дети начинают не только видеть, но и осознавать в произведении те элементы эстетического качества, которые делают для них картину более привлекательной, получают элементарное эстетическое наслаждение, оценивая в картине,как красивое: цвет, сочетание изображения предмета. Азы **художественно** – эстетического воспитания закладываются при участии взрослых сразу же после рождения ребёнка и продолжают своё становление долгие годы.

А. С. Выготский, А. В. Запорожец, Т. С. Комарова показали, что дети **дошкольного возраста** обладают большими потенциальными возможностями для восприятия понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

Выделяют три ведущие задачи **художественно – эстетического развития**:

1. Создание определённого запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Педагог должен умело подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления. Которые будут отвечать представлениям о красоте. Таким образом будет формироваться чувственно – эмоциональный опыт.

2. Формирование на основе полученных знаний **художественно** – эстетического воспитания и **развитие художественного** и эстетического восприятия. Эта задача говорит о том, что дети интересуются, например живописью, лишь на общеобразовательном уровне, они торопливо смотрят картину, стараются запомнить название, затем обращаются к новым иллюстрациям. Формируются такие качества ребёнка, которые позволяют ему самостоятельно с учётом **возрастных** возможностей критически оценить любимое произведение, высказать суждение по поводу него.

3. Формирование у каждого воспитанника **художественно** – творческих способностей. Главное состоит в том, чтобы *«воспитать»*,**развить такие качества**, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать её. Здесь ребёнок должен не только знать прекрасное, уметь любоваться им, а ещё и сам активно участвовать в создании прекрасного, самостоятельно создавать продукты своего творчества.

В процессе приобщения **детей** к разным видам изобразительного искусства происходит **развитие** познавательных способностей, уточнять знания об окружающем. С младшего **дошкольного возраста у детей** формируются эмоциональная отзывчивость на произведения искусства.

**Художественно** – эстетическое воспитание ребёнка начинается с момента его рождения. Чтобы произведения искусства оказывали эффективное воздействие на **художественно – эстетическое развитие личности**, а личность испытывала потребность, необходимо создать основу, фундамент для творческих способностей.

Средства формирования **художественно – эстетического развития**:

1. Ознакомление **детей с творчеством**;

2. Доступные **возрасту виды художественно** творческой деятельности;

3. Активная педагогическая деятельность.

«**Дошкольный возраст — фундамент общего развития ребенка**, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом **возрасте** закладываются основы всестороннего, гармонического **развития ребенка**»

В. А. Сухомлинский