***Консультация для педагогов на тему «Сказка в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи»***

Затрагивая в настоящее время любой вопрос, касающийся проблем детства, мы все без исключения желаем видеть своих **детей здоровыми**, счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но это не всегда получается. Особенно тяжело детям с **нарушениями речи**.

Одним из необходимых качеств полноценной устной **речи** является правильное произношение всех **звуков родного языка**. Но как оградить **детей от скучных**, порой мучительных и совсем не интересных упражнений и заданий, которые необходимы для автоматизации **звуков**. Как заинтересовать их и тем самым добиться хороших результатов. И я нашла для своих воспитанников такое средство - это **логопедическая сказка**.

Сказка в педагогической работе с детьми используется не один десяток лет и этот метод давно получил научное обоснование. В настоящее время, когда произошел отказ от авторитарного способа обучения и воспитания метод сказкотерапии является одним из широко освещаемых и активно используемых в коррекционной работе с детьми.

Для успешного логопедического процесса необходимо добиваться того, чтобы ребенок испытывал радость от занятия, а это возможно только тогда, когда ему интересно, когда у него что-то получается, когда его понимают и воспринимают таким, каков он есть.

**Логопедическая сказка**  является эффективным **коррекционным** средством для развития всех сторон **речи в работе с детьми**, имеющими речевые **нарушения**; обогащает круг представлений **детей**, делает обучение более доступным, способствует более глубокому и прочному усвоению учебного материала, сохранению устойчивого внимания и интереса **детей** на протяжении всего занятия.

**Логопедические сказки** - это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон **речи**, воспитанию нравственных качеств, а также активизации психических процессов.

Цель **логопедических сказок – это всестороннее**, последовательное развитие **речи детей** и связанных с ней психических процессов путем **использования элементов сказкотерапии**.

Посредством **логопедической сказки** могут решаться многие **коррекционные задачи**.

Не секрет, что на этапе автоматизации звуков, особенно когда имеются тяжелые нарушения и приходится многократно отрабатывать один и тот же речевой материал, логопедические занятия становятся утомительными для ребенка. Чтобы интерес малышей к занятиям не угасал, я стараюсь разнообразить приемы своей работы. Больше всего моим подопечным нравится, когда на занятиях присутствуют любимые герои сказок или мультфильмов. Каждую неделю мы отправляемся в сказку. Речевой материал подбирается таким образом, чтобы отражалась тематика недели и в то же время максимально использовался автоматизируемый звук.

Опираясь на методические разработки таких авторов как Нищева Н. В., Тырышкина О. В., Ткаченко Т. А. и др. мною была составлен сборник конспектов занятий по мотивам **логопедических сказок** *«В гостях у* ***сказки****»*, которые помогают поддерживать речевую активность и стойкий положительный эмоциональный настрой ребёнка на занятиях.

Существуют разные виды **логопедических сказок**:

- артикуляционные;

- пальчиковые;

- фонетические;

- лексико-грамматические;

- **сказки**, способствующие формированию связной **речи;**

- **сказки по обучению грамоте.**

Подробнее остановимся на тех **сказках**, которые я применяю в своей работе.

***Артикуляционные сказки***

В них **используются** комплексы артикуляционных упражнений, которые объединяются в виде увлекательных **сказок**. Такие **сказки вызывают у детей** интерес к органам артикуляции, развивают их подвижность, активизируют зрительное восприятие.

* Биоэнергопластика;
* «Театр пальчиков и Язычка» (или сопряженная гимнастика);
* Встречи с героями «Весёлых полянок»;
* Использование дидактической куклы Кваки;
* Артикуляционный комплекс с трафаретами «Весёлых Язычков»;
* Адаптированные сказки с движениями (мультимедийная презентация);
* Сочинение историй из жизни Язычка с использованием картинок-образов «Звукознайкин и все-все-все»;
* Выполнение артикуляционных упражнений с  применением  «волшебных  палочек – помогалочек»;
* Нетрадиционные упражнения с бусиной, драже и ложкой для совершенствования артикуляционной моторики.

Дыхательные и голосовые упражнения, а также упражнения на координацию речи с движением.

***Пальчиковые сказки***

Для того чтобы заинтересовать **детей** и избежать однообразия в выполнении упражнений, пальчиковые игры объединяются в небольшие **сказки и рассказы**.

Они стимулируют действие речевых зон коры головного мозга, что положительно **сказывается на исправлении речи детей**; совершенствуют психические процессы.

***Фонетические сказки***

Фонетические **сказки** предусматривают работу над **нарушенным звуком или группой звуков**. Попадая в **логопедическую сказку**, ребёнок путешествует по ней вместе с главными героями, помогает в трудных ситуациях, переживает вместе с ними. В результате происходит ненавязчивое закрепление трудных **звуков**.

Для постановки **сказок я использую разные виды театров**, многие из которых изготавливаю своими руками. Это:

- «Театр би-ба-бо»

Куклы надеваются на три пальца руки и действуют на ширме или за столом.

Перчаточный театр очень нравится детям. Это настоящее чудо, когда простая перчатка превращается в героя **сказки**.

- «Пальчиковый театр»

Куклы, сшитые или связанные, вырезанные из бумаги надеваются на палец.

- «Прищепочный театр»

Хорош тем, что развивает мелкую моторику пальцев рук.

- «Театр на ковролине»

Иллюстративное **рассказывание с использованием** ковролина дети слушают и смотрят с большим интересом. Их поражает необычность зрелища: картинки не падают, держаться на доске, как волшебные. Персонажи на липучках способствуют развитию мелкой моторики.

- «Театр топотушки»

Игрушка одевается на указательный и средний палец ребёнка. Такая игрушка может "ходить", "бегать" и "прыгать" на столе.

- «Вязаный театр»

Вязаные персонажи очень нравятся детям. Могут быть плоскими, объёмными, одеваться на пальцы. **Используются** для фонетических и пальчиковых **сказок**.

**Использование логопедических сказок** для формирования правильного **звукопроизношения у детей дошкольного возраста** имеет достаточно высокие результаты.

Таким образом, опыт применения **логопедических сказок** позволяет добиться выработки правильных, полноценных движений органов артикуляционного аппарата, значительного сокращения сроков формирования правильного **звукопроизношения**.

**Не зря выдающийся педагог Василий Александрович Сухомлинский сказал:**

***«Через сказку — верная дорога к сердцу ребенка»***

***Логосказка «Хитрый звук»***

**По мотивам латышской сказки «Хитрый путник».**

**Задачи**: выделение первого звука в слове; автоматизация звука Л в начале слова.

Ехал звук **Л** зимой через лес и заблудился. Добрался до какого-то дома, попросился на ночлег. Хозяин пустил, но с условием, всю ночь придумывать ему слова со звуком **Л** в начале слова.

Ладно, - сказал звук **Л**, - только уговор, если меня перебьете – иду спать.

Звук **Л** начал:

Лодка, ложка, лампа, лодка, лодка, ложка …

Ну а другого ничего не будет? – спросил хозяин.

Напомнил звук Л про уговор, улегся на лежанке и сладко заснул. И приснился ему сон, что до самого утра развлекает хозяина.

А сколько слов со звуком Л в начале слова может придумать каждый из вас.

***Логосказка «Разные братья»***

**По мотивам сказки аборигенов Австралии «Два брата».**

**Задачи**: дифференциация звуков по мягкости – твердости; дифференциация звуков С - С на слух, в произношении; автоматизация звуков С, С в слогах, в словах.

Жили в одной деревне два брата звук С и С. Звук С был трудолюбив, а звук С - ленив.

Однажды первый брат позвал второго собирать нектар, а тот отказался. Брат С приготовил много меда, но не вернулся к своему ленивому родственнику, потому что устал на него работать. Прошло время, и трудолюбивый брат превратился в пчелу, а ленивый в муху.

***Сказка про девочку, которая как – то раз пошла в лес за грибами (экологическая сказка)***

Жила – была девочка. Как – то раз пошла она в лес, за грибами. (Упражнение «Грибок»)

Набрала она полную корзину грибов и собралась возвращаться домой. Вдруг пошёл дождь. (Упражнение «Накажи непослушный язычок). Девочка спряталась под дерево. А на дереве сидел дятел. (Упражнение «Дятел») Дождь прошёл. Она понаблюдала за дятлом и пошла по тропинке дальше. Увидела речку. (Упражнение «Трубочка») На берегу речки сидела большая лягушка(Упражнение «Лягушка). Девочка никогда не видела настоящих лягушек. Она хотела посмотреть на неё поближе, но лягушка прыгнула в воду. Девочка посмотрела в воду, но лягушки там не увидела. В воде она увидела рыбок, которые помахали ей своими хвостиками. (Упражнение «Часики») Девочка помахала рукой рыбкам и пошла домой.